

## 2.1. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/занятий на МО муниципального уровня (экспертный лист оценивания, протокол посещения первого открытого урока от МО муниципального уровня)

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (высшая категория)

Ф.И.О. педагога Александровича Александра Викторовича  
 Тема «Особенности основных видов техники на примере изобр. 2011г.»  
 Предмет, должность Преподаватель по классу «Формативно»  
 Заявленная квалификационная категория Высшая  
 Эксперты Дамба А.Т. зам. дир. по УВР, Ондар А. Вэв ПЧК, Верешева А.В., Курганов П.Н.

п/п	Критерии	Показатели	Критический	Допустимый	Средний	Хороший	Высокий
			уровень	уровень	уровень	уровень	уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой. Обоснование преподавателем избранной последовательности.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описанием этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Речевая культура преподавателя	Владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
Сумма баллов			64				

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты Дамба А.Т. ( Дамба А.Т. )

Александрович А. ( Александрович А. )

Верешева А.В. ( Верешева А.В. )

Курганов П.Н. ( Курганов П.Н. )

Число комиссии  
оценили урок на  
высоком уровне.

Дата составления экспертного заключения « 23 » ноября 2017 г.

Ознакомлен(а) 23.11.2017 Александрович А. ( Александрович А.В. )

Протокол

открытого урока по теме:

«Освоение основных видов техники на миллире  
от 22 ноября до 20 декабря»

Преподаватель: Яркина Людмила Викторовна

Отделение: «Общего фортепиано»

Присутствовали: Дамбаев А.П. — зам. директора по ВР,  
Орлов А.В. — зав. ПКК СОФ, Бердеева Л.В.,  
Алдуракаев А.Н.

Цели: Сочетать задачи постановки учебного аппарата  
и развитие творческих умений.

Задачи: Заменить изучение теоретических знаний,  
свершения в виде техники исполнения гаммы, аккорда  
арпеджио, игра гаммы.

Ход

урока: 1. Орг. этап — приветствие, преподаватель  
объясняет тему занятия.

2. Подготовительный этап — гимнастика для кисти  
и пальцев.

3. Основной этап:

— гамма Мопс — игра на legato на скалато,  
после влево и вправо, а в правой скалато и  
каждорот, игра гаммы с остатками на правой  
долями, триадями, кварталами. Техника сама.  
сначала слава, игра и параллельно говорит  
слава, т.е. слава. Например: на трети стих « муза  
на » на квартале — я играю я играю я играю и  
— игра арпеджио — рука открытая, не зажатая,  
акцент на первом звуке.

— игра аккорда — рука свободная, при снятии  
отводим локти в сторону.

— игра гаммы — упражнение « вертушка », акцент на правой.

- упражнение - подготовка к игре этюд
- этюд: 8/3 было игра с диди эммануэлем отменяется, на первом уроке не смогли сыграть равно.
- 8/3: поработать над педалью левои в этюде, сделать темп. Спасибо диди.

Обсуждение:

Самодиагностика: Постановки задали, хорошо справились, дидеи упражнения разделили: на 4 типа. Фиги дидеи дидеи дидеи, руки маленькие, того что дидеи дидеи все дидеи.

Вережеева А.В. - Мне урок понравился, очень понравилось, много материала, полезно подготовила для развития музыкального самонаблюдения, для активизации интереса ребенка к занятию общему уроку, для детей это очень важно, когда они играют только ладом на слез. Иметь умение и такие упражнения очень помогают сосредоточиться что стало, что делать, в тот же момент они понимают в освоении, уверенность. Очень много полезно подготовила для себя, спасибо большое.

Данилова А.П. - Я тоже слезу, мне тоже урок понравился, у меня тоже были, в этюде тоже ребенок, хотя бы дидеи этюд до конца а все, вместе со мной дидеи, все как будто говорить дидеи, дидеи с удовольствием все, спасибо.

Судар А.В. - Мне урок очень понравился, надо было только уметь в конце урока показать оценку за выполненную работу, цели и задачи достигнуты, в дальнейшем поработать и уметь играть, уметь играть этюд. Спасибо за урок.

Дата: 22 ноября 2017г

Подписи преподавателей:

Данилова А.П. Данилова  
 Вережеева А.В. Вед -  
 Данилова А.П. Дидеи  
 Дидеи Дидеи



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМ. Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чулудум д.45, тел./факс: (39422) 3-34-38, e-mail: ranl@inbox.ru,  
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031986/170101001

## Технологическая карта открытого урока

*Тема: «Освоение основных видов техник на примере изучения гамм»*

Преподавателя ГБНОУ

«РООМХШИ им. Р.Д. Кенденбия»

по классу фортепиано Ядыкиной Л.В.

2017г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМ. Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чульдун д-45, тел./факс: (39422) 3-34-38, e-mail: genl@inbox.ru,  
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031988\170101001

**2. Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышение качества образования**

**2.1 Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/занятий на МО муниципального уровня (экспертный лист оценки урока от МО, протокол посещения урока)**

Открытый урок от 22 ноября 2017г.

Технологическая карта открытого урока по классу общего фотепиано.

Образовательное учреждение	ГБНОУ РООМХАШИ им. Р.Д. Кенденбиля
Преподаватель	Ядыкина Людмила Викторовна
Предмет	Общее фортепиано
Тема урока	«Освоение основных видов техники на примере изучение гамм».
Год обучения	7 год обучения
Форма занятия	Индивидуальная
По типу	Комбинированный
Продолжительность	40 минут

**Цель урока:** Преодоление технических трудностей в изучаемых произведениях.

**Задачи:**

**Образовательные:** Совершенствовать технические навыки за счет работы с гаммами, аккордами, арпеджио, хроматическими гаммами.

**Развивающие:** Воспитывать усидчивость, трудолюбие в достижении поставленных задач.

**Вид урока:** комбинированный

**Тип урока:** индивидуальный

**Методы обучения:**

**Словесные** – объяснение нового материала, устный разбор.

**Наглядные** – личный показ педагога.

**Практические** – работа над артикуляцией пассажа, ритмом, штрихами, темпом, динамикой.

**Здоровье сберегающие;** обеспечение учащимся безопасных условий пребывания, обучения и работы в образовательном процессе. Психологический комфорт учащимся на уроке.

**Прогнозируемый результат;** преодоление технических трудностей в произведении.

**Оборудование:** фортепиано

**Структура урока:**

Организационный момент – 2 мин.

Подготовительный этап -5 мин.

Основная часть - 30

Заключительная часть. Закрепление материала и подведение итогов, оценка за работу на уроке – 3 мин.

**Ход урока**

Содержание урока	Организационно-методические сведения	Примечания
<b>Организационный этап</b>	Преподаватель объясняет тему занятия.	Ученица готовит нотный материал, дневник.
<b>Подготовительный этап</b>	Гимнастика для кистей, запястья и пальцев рук, помогающая развить активность и гибкость.	Ученица выполняет упражнения вместе с педагогом.
<b>Основной этап</b>		
Гамма Си мажор	Активизация слухового контроля. Работа над четкой артикуляцией со штриховыми, динамическими вариантами.	Игра гаммы с творческими заданиями художественного порядка.
Упражнения в гаммаобразном движении, для развития кистей рук	Работа над звуковой ровностью: а) энергичное подкладывание первого пальца, б) подвижности кистей при смене позиции, в) умение снимать напряжение в мышцах.	Педагог показывает и объясняет, каким образом снимается зажатость, как быстро и легко переносить пальцы, первый палец уходит под ладонь. Ученица повторяет.
	Работа над ритмической ровностью.	Игра гаммы дуолями, триолями, квартолями.
	Работа в быстром темпе.	Игра гаммы короткими фрагментами, упражнения с

		вниз с последующим заполнением.
Аккорды Тз с обращениями.	а) предварительное упражнение для анализа движения, б) упражнение для вертикального удара и крепости пальцев, в) упражнение «пружинка» на гибкость запястья.	Ученица контролирует вес руки, устойчивость пальцев и положение запястья.
Короткие арпеджио Тз с обращениями по 4 звука.	Упражнения; а) выравнивание звука в арпеджио, б) отработка смены позиции, в) работа над аппликатурой.	Отрабатывается позиционная игра, контроль над волнообразным движением кистей рук. Правильная аппликатура.
Хроматическая гамма.	Работа над подвижностью первого пальца.	Подвижная игра с удержанием свода кисти, ровной звуковой линией. Упражнение «вертушка» вокруг 1-го пальца.
Т.Лак Этюд Ля мин.	Работа над музыкальными фрагментами (прием вычленения) с техническими трудностями. Применяя упражнения, используемые на уроке. Практическое применение и закрепление полученных ранее навыков.	Ученица самостоятельно применяет упражнения по преодолению технических трудностей.  Играет весь этюд в умеренном темпе. Соблюдая штрих, динамику. Технически сложные фрагменты исполняет ровно, уверенно.
<b>Заключительная часть.</b>	Обобщение всего сделанного на уроке. Выводы на основе проделанной работы.  Оценка за работу на уроке. Домашнее задание	Как поняла ученица материал, если у нее вопросы к педагогу.